

Tuba Talk

Articulaciones

Joe Lininger: bienvenidos nuevamente a Tuba Talk! Soy Joe Lininger y estamos aquí con nuestro invitado **Michael Grose**, quien es Profesor Asociado de tuba y de eufonio de la escuela de Música de la Universidad de Oregon...hola Mike!

M: hola Jeo! Es bueno estar de vuelta aquí contigo!

J: bueno Mike, esta es nuestra cuarta transmisión radial de la serie y en las primeras tres etapas cubrimos el zumbido, las inhalaciones y las exhalaciones! Que vamos a cubrir hoy?

M: hoy, Joe, vamos a hablar respecto a las articulaciones! Las articulaciones en realidad se pueden convertir en temas complejos, cuando las acciones de la ejecución de las articulaciones son bastante simples!

J: complejidad con simpleza! Que quieres decir?

M: bueno, desde el punto de vista físico, hay una gran complejidad en virtud de lo que hacemos como seres humanos....pero desde la manera en que estamos cableados fisiológicamente, podemos controlar esas complejidades desde comandos simples! En el caso de la articulación, simplemente tenemos que usar los patrones del discurso, para obtener lo que queremos! Quieres una articulación más clara con tu instrumento? Solo di la palabra tA!...y todo lo que enfatizamos aquí es que me gusta usar una t pequeña y una gran A! "tA" y no "Ta"porque cuanto más grande sea la "Ta", va a ser cuando más percusivo sea el sonido de tu instrumento con menos tono! Así que quieres tener una pequeña "t" con una gran "A", "Ta"!....si quieres más ligado o una articulación más suave, solamente di la palabra "dA"! no "Da", sino "dA"!....eso es todo! No es necesario pensar en cómo funciona nuestro cuerpo en orden de lograr los resultados deseados, siempre quieres enfocarte en el producto, no en la metodología! No tienes que manejar tu automóvil, mirando debajo del capó! No lo necesitas! Tienes un volante, palanca de cambios y pedales!

Esas son cosas que controlan actividades grandes y complejas en tu auto pero de manera simple! Si quieres parar, presionas el pedal de frenos! No quieres meterte debajo del capó y manipular las partes individuales del sistema de frenado! De igual manera quieres ser un instrumentista de metal! Quieres enfocarte en el “cómo”! como quieres sonar! No en el “cómo”como lo tienes que hacer! Mi profesor en Chicago, Arnold Jacobs, era conocido por decir...”deja que la música maneje la carne (los tejidos)””No dejes que la carne maneje a la música”! lo que significa, establecer en la mente, cómo quieres sonar...y luego imitaras ese pensamiento al tocar! En vez de establecer lo que se siente....como primeramente y luego tratar de conseguir el buen sonido! Como músicos, esto es importante, porque tocamos desde el sonido, no desde las sensaciones!

J: esto es un tipo de **M:** lo es, de algún tipo! Pero de la manera en que estamos programados para obtener buenos resultados, nos requiere establecer los pensamientos del gran sonido y luego dejar que el instrumento en las manos, sea una imagen espejo del instrumento en nuestros pensamientos! Ya sea Alexander o Suzuki o Jacobs! O inclusive el oso Yogy, es un mensaje similar! Tocar la tuba y el eufonio es 90% mental, y lo otro es físico!

J: tu sigues mucho de las enseñanzas del oso Yogi?

M: si! Lo chequeo con él bastante seguido!

J: jejejj! Tu sabes! cuando estaba en Oregon, tomé una clase de estadística! Y mi profesor de estadísticas estaba muy enfocado a lo relacionado el oso Yogi entrando a un restaurante y preguntaba por la orden de la pizza y hablaba de cuan hambriento estaba....y decía “estoy realmente hambriento!”, y cuantas porciones....no! me di por vencido! Jejejeje!

M: jejejejeje!

J: ves! Solo no lo puedo hacer! Sabes? es difícil hacerlo! Creo que era como que....las personas...el manager del negocio de las pizzas dijo, cuantas porciones quieres hoy Yogi? Quieres que corte las porciones en 4 o en o porciones? Y Yogi dice, “estoy realmente hambriento hoy, mejor que me des o porciones!”

M: jejejejeje!

J: si! Lo que sea! No quería hacerlo tan lento! Tu dices que tocar la tuba o el eufonio es 90% mental y lo otro es físico!

M: así es Joe! Lo que encuentro a menudo como profesor es lo opuesto! Es que el estudiante está muy enfocado en lo que él o ella está haciendo físicamente pero no le prestan tanta atención a la parte de ser músicos! A ser un artista, a ser un comunicador de sonidos! Es importante que pensemos en nosotros mismos como músicos, no como tubistas, no como eufonistas, no como trompetistas, sino como músicos! El pensamiento principal debe estar en el sonido, en el fraseo, no en apretar pistones o en mover la vara!

J: ok! Gracias Mike! Son buenas cosas! Así que, lo que estamos diciendo aquí es que las articulaciones son como el arte del “tA”!....está bien?

M: así es Joe!

J:ok!

M: es todo respecto a “tA”!....

J: todo respecto al “tA”!.....bueno, ammm.....únanse la próxima vez! Estamos terminando el show de hoy pero por favor únanse a nuestra próxima transmisión número 5 donde vamos a hablar respecto a tener un gran mensaje! Para este episodio, soy **Joe Lininger** y nuevamente tengo que agradecerle a nuestro invitado **Michael Grose** de la Universidad de Oregon! Gracias Mike!

M: gracias Joe!

J: ok! Esperamos saber más de ustedes, el próximo episodio de Tuba Talk! Gracias por acompañarnos!