

TUBA TALK

INHALACIONES

Joe Lininger: BIENVENIDOS A TUBA TALK! Esta es nuestra segunda emisión radial, gracias por acompañarnos!.....Hoy tenemos como invitado de nuestra show a Michael Grose! Mike, gracias por estar aquí!

Michael Grose: Joe! Es genial verte!

J: la última vez que hicimos nuestro show, hablamos respecto al zumbido! No?

M: todo se trató del zumbido!

J: fue todo respecto al zumbido! Y por supuesto, Tuba Talk es todo referido a la tuba! 100% de tuba.....todo el tiempo!

M: así es!

J: así que.....ammmm, la última vez que hablamos respecto al zumbido, hoy vamos a hablar con respecto a las inhalaciones! Y de su importancia cuando estás tocando la tuba? NO solamente la tuba no? tuba y eufonio?.....

M: si! Tuba y eufonio....corno francés, trombón, trompeta....todos los instrumentos de viento! Es realmente...como un aspecto importante para tocar el instrumento, porque sin hacer que el aire entre...no puedes soplar nada hacia afuera!

J: tu sabes! muchas personas....solamente asumen que esto es una parte de tocar la tuba, pero quizás nos puedas dar un poco más de dirección es esto, en realidad, ahora mismo...

M: así es! Porque el soplido....comienza con la inspiración! Y es la inhalación la que muchas personas de vez en cuando! Así que cuando enseñé el tema...usualmente lo hago alejado del instrumento! Así que le pido al estudiante que baje el instrumento....y practicamos el estudio del tema...sin el instrumento en nuestras manos! Y hay algunas reglas agradables para practicarlo...en términos de obtener una buena inhalación...sabes? muchas personas preguntan..."Cómo sabes que tu inhalación es una buena inhalación?"...y la mejor manera es solamente enfocarse en el sonido! Sabes? una inhalación como mala, es algo que suena como esto....(inhala con sonido de SSS).....es como que hay mucha fricción allí! Sabes? no son como inhalaciones eficientes! Así que no funcionan tan bien! O quizás esta (Inhala con la garganta cerrada)....esa es buena para tu suena como un pato! Pero...no es muy bueno para tocar.....un instrumento musical! Así que te vas a enfocar más en un sonido como....una UOUU interna! Algo como esto...(inhala con sonido UOUU!).....

J: ahora, he notado Mike! Con estos tres....ejemplos que nos acabas de dar...que todos vienen de la boca, pero no desde la nariz! Supongo que desde no ser tubista, solamente asumo que tratabas de tomar esa respiración por la nariz.....pero.....no!

M: ammm, que me cuentas de eso Joe? Porque muchas personas lo hacen...las personas creen, tu sabes! que respiramos por la nariz....y respirar por la nariz está bien, pero no te va a dar la cantidad de aire de una forma muy eficiente, tú siempre quieres, quieres inhalar, desde los labios! Desde los labios! NO desde los dientes....(inhala con sonido SSS)....no desde el fondo de la garganta (suena ahogado)....sino que desde los labios! De una manera como de UOUU interna! De esta manera....(Suena libre y profundo).....

J: jajajaj! Voy a tomar todos esos ruidos y al final, vamos a tratar de empalmarlos juntos, será nuestro sonido oficial.....

M: creo que lo hará ser una muy buena transmisión radial!

J: ammm, entonces.....el compositor sabe siempre.....que los tubistas son solamente muy buenos por tantos pulsos o de alguna dirección antes de que tengan que respirar o como el Violín, que es como....tu sabes! puede continuar con esa nota....hay alguna manera en que puedas continuar, mientras continúas respirando? Quiero decir, no.....

M: sí! Esa, en realidad, es una pregunta realmente buena! Porque, hay una técnica llamada "respiración circular!" donde tú en realidad puedes seguir tocando, ammm, teóricamente...por siempre! Porque mientras soplas.....respiras a la vez! Cómo lo haces? Guardas un poco de aire en tus cachetes y tu empujas ese aire hacia afuera, mientras inhalas, a través de la nariz....esa es la respiración circular! Y en la tuba, no es tan común, porque las aplicaciones no son tan desparramadas como pueden ser en otro instrumento de tasa de fluido bajo...pero, tu sabes! cuando hablas respecto a compositores, ammm, escribiendo música para tuba, ellos.....a veces lo tomo con palabras amables de una frase, que podrían servir bien para las respiraciones pero usualmente es de acuerdo al tubista, como músico, descubrir donde respirar o donde tiene más sentido musical....

J: entonces, me has mencionado algo anteriormente, respecto al de 49! Que es el de 49?...

M: entonces, el de 49, es una regla de....tu sabes! quieres.....cuando llegas a estar 40% lleno, es donde vas a tomar una respiración de como 85 o 90 % de lleno!

J: estás hablando de tu capacidad pulmonar!....

M: estoy hablando de la capacidad pulmonar! Tu capacidad vital! Porque muchas veces, algunos de los estudiantes que he visto, inicialmente, tocan con quizás el 10%, 15 o 20m%, de lo que queda de la respiración y eso es un camino demasiado largo de la respiración, porque cuando estés debajo del 15% de tu respiración, hay un tipo de cosas fisiológicas que suceden, que introducen la tensión, dentro de tu cuerpo.....y hacen que tocar música hermosa sea mucho más difícil!

J: como apretando?

M: como apretando!

J: jejejejj!

M: sí! Como eso....

J: así que el tema de hoy fue la inhalación de las respiraciones y....de cómo hacer entrar el aire y...tu sabes! en el próximo show hablaremos de soplar! Es así Mike?

M: así es....vamos a hablar de soplar, porque por supuesto, es la parte relacionada con la música directamente! La inhalación no está tan relacionada con la música, pero definitivamente el soplido lo está!

J: ok! Ammm, tu sabes! por hoy, soy Joe Lininger! Estoy aquí con Mike Grose de la Escuela de Música - Universidad de Oregon y solamente has estado escuchando Tuba Talk! Gracias Mike!

M: gracias a ti, Joe!