

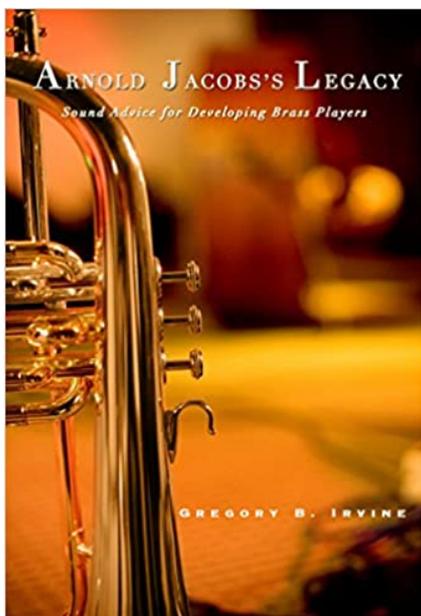
Gregory B. Irvine

**El Legado de Arnold Jacobs: Consejos de
Sonido para el Desarrollo de los instrumentistas
De Metal.**

(Illinois, Chicago; Publicaciones Eruditas, 2015).

ISBN: 978-0-9828935-6-2. 127 PÁGINAS. \$29.95 USD.

Revisado por Richard I. Bennett



El Legado de Arnold Jacobs: Consejos de Sonido para el Desarrollo de los Instrumentistas de Metal, es un volumen delgado dedicado a la pedagogía de Arnold Jacobs, el tubista virtuoso legendario y pedagogo de los instrumentos de viento de Chicago. Gregory Irvine, un famoso tubista canadiense, es un profesor asociado en el Departamento de Música en la Universidad de la Isla del Príncipe Eduardo, donde sus responsabilidades incluyen, entre otros temas, instruir a todos los metales principales y enseñar los métodos de los metales a los futuros profesores instrumentales – profesores de música. Su libro abarca una variedad de temas pertenecientes a los antecedentes de Jacobs, pedagogía y una vasta influencia, particularmente en el campo de las interpretaciones de los instrumentos de metal.

El libro está dividido en siete secciones concisas precedidas por una introducción de Chuck Deallenbach, el tubista miembro fundador del Canadian Brass. Cada sección tiene un título y su propia lista de

contenidos, haciendo que el libro sea fácil de navegar. Las secciones están listadas debajo con una breve descripción.

1- Antecedentes personales y musicales

Una pequeña biografía de los antecedentes personales y musicales de Jacobs.

2- Filosofía de la enseñanza y enfoque

Un informe de como Jacobs desarrolló su pedagogía y la descripción de sus métodos de enseñanza.

3- Un nuevo enfoque de las técnicas

Una extensiva descripción de un rango de temas relacionados a las interpretaciones de los metales tales como embocadura, respiración, articulación, la psicología del desarrollo de las interpretaciones, etc.

4- Preparar una presentación

Esto es, esencialmente, una filosofía del estudio.

5- Un contexto de la pedagogía de Arnold Jacobs

Un estudio de las metodologías de los metales que fueron prevalentes cuando Jacobs desarrolló sus teorías, acompañadas y en contraste con el enfoque de Jacobs y de como difirieron desde aquellos de sus predecesores y contemporáneos.

6- La influencia de Jacobs

Una colección de reflexiones de ex colegas y “estudiantes” respecto a Jacobs como intérprete, profesor e innovador.

7- Un enfoque para todos los instrumentos: Un profesor para todos los estudiantes

Una reflexión final del enfoque de Jacobs y su influencia más allá del desarrollo de la manera de tocar de los metales, reflexiones destacadas de personas, cuyas vidas fueron significativamente influenciadas por sus tiempos con Jacobs.

Adicionalmente, el libro contiene notas de referencias extensas, un índice de cinco páginas, la biografía de Irvine y un apéndice útil, titulado “Guía de Referencia rápida de solución de problemas.

Arnold Jacobs es reconocido como un pedagogo inspirador e innovador, particularmente en el área de las interpretaciones de los metales. Irvine abarca mucho de una manera concisa y legible. A pesar de estar dividido en siete secciones, él realmente ahonda dentro de tres áreas importantes – Arnold Jacobs el hombre, su pedagogía y una validación de su enfoque – en gran parte a través de evidencias de anécdotas. Jacobs nos ha dejado con bastante poco, en términos de textos acerca de su trabajo, aparentemente porque él variaba su enfoque con cada estudiante. Irvine intenta – a través de una investigación, entrevistas y desde la experiencia personal – proveer una extracción del trabajo de Jacobs.

En las secciones 1 y 2, el autor describe una única combinación de conocimientos musicales, psicológicos y fisiológicos que Jacobs sintetizaba dentro de un enfoque revolucionario de enseñanzas de interpretaciones musicales. Mientras se hace una lectura interesante, la propuesta real es proveer una apreciación de, una validación para, el hombre y sus métodos. Jacobs parece haber sido el hombre correcto, en el lugar correcto, en el momento correcto.

Para los lectores buscando el “rombo de los metales”, hay muchísimo material en el medio del libro (secciones 3 y 4). Apropiadamente, Irvine enmarca esta sección entera alrededor del mantra de Jacobs, “Canción y Viento”. Su análisis de la embocadura, respiración y articulación, repetidamente refuerza la fisiología de Jacobs de que todo debe estar basado en el concepto de sonido bien desarrollado por el instrumentista. El combina descripciones concisas con citas de Jacobs para explicar cada faceta fisiológica de la interpretación.

La quinta sección del libro podrá ser casi tan importante como todo el material previamente combinado. Aquí el autor describe (y espera disipar?), los tantos mitos y las mentiras alrededor de las interpretaciones de los metales. Es rápido en apuntar que inclusive cuando un concepto tiene mérito, el enfoque principal debe estar en el concepto musical, no en cómo el cuerpo lo logra. Esta sección termina con la respuesta simple de Jacobs hacia estos enfoques varios.

El libro se cierra (secciones 6 y 7) con una descripción del círculo amplio de influencias que ha tenido Jacobs en la pedagogía de los metales. Aquí estamos introducidos a instrumentistas legendarios y profesores quienes han sido directamente influenciados por Arnold Jacobs en algún punto de sus carreras. Sus respetos y admiración por Jacobs son obvios y ellos proveen validaciones superiores de su enfoque.

El subtítulo, “Consejo de sonido para el desarrollo de los instrumentistas de metal”, podrá ser engañoso para alguien. Mientras que obviamente aspiró a instrumentistas de metal, este libro podrá ser útil para estudiantes de cualquier instrumento de viento como también para los profesores de esos instrumentos. Los directores de bandas de escuelas encontrarán una riqueza de información y de estrategias para ayudar a sus instrumentistas de viento. Sería difícil imaginar a un instrumentista de viento o profesor de vientos que no haya escuchado de, o haya sido influenciado por Arnold Jacobs, a pesar del hecho de que haya unos pocos recursos impresos – Arnold Jacobs de Dee Stewart: El legado de un Maestro; Una recolección personal y pedagógica de 31 de sus colegas, estudiantes y amigos (Instrumentalist Co.) y Also Sprach Arnold Jacobs de Bruce Nelson: Una guía de desarrollo para músicos instrumentistas de viento (Windsong Press) vino a la mente – que describe la filosofía de Jacobs y su metodología. Gregory Irvine nos ha dado un libro útil que es benemérito de la repisa de cualquier educador musical y es una bienvenida edición de una pequeña selección de trabajos respecto a Arnold Jacobs.

Este libro se podrá obtener desde el editor (scholarpublications.com) o con dólares canadienses a través de la tienda online del Canadian Brass (www.Canadianbrassstore.com).